Fiche de versification : le vocabulaire du poème

Bac de français · 43 cartes

Scannez pour l'ajouter à l'app

TERME	DÉFINITION
Vers	Ligne d'un poème, qui commence par une majuscule dans la poésie classique. Sa longueur se mesure en syllabes, pas en mots.
Strophe	Groupe de vers qui forme une unité de sens, de rimes et de rythme, séparé des autres par un blanc.
E muet	E sans accent, souvent non prononcé. En fin de vers il ne compte pas ; devant une consonne il compte pour une syllabe. Ex. : « têtes » à la fin d'un vers compte pour 1 syllabe.
Élision	Disparition du e muet devant un mot qui commence par une voyelle ou un h muet : il ne compte alors pas dans les syllabes. Ex. : « Nature est » se lit « na-tu-rest » (3 syllabes).
Diérèse	Prononciation en deux syllabes de deux voyelles qui se suivent dans un mot. Ex. : vi-o-lon (3 syllabes) au lieu de vio-lon.
Synérèse	Prononciation en une seule syllabe de deux voyelles qui se suivent dans un mot : c'est l'inverse de la diérèse. Ex. : « hier » en une syllabe.
Hiatus	Rencontre de deux voyelles prononcées entre deux mots : la première termine un mot, la seconde commence le suivant. Ex. : « tu as ». La poésie classique l'évite.
Hexasyllabe	Vers de six syllabes.
Heptasyllabe	Vers de sept syllabes, un vers impair.
Octosyllabe	Vers de huit syllabes.
Décasyllabe	Vers de dix syllabes.

TERME	DÉFINITION
Alexandrin	Vers de douze syllabes, le plus utilisé de la poésie et du théâtre classiques. Ex. : « Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ? » (Racine, Andromaque).
Vers impair	Vers dont le nombre de syllabes est impair : 3, 5, 7, 9 ou 11. Le vers pair en compte 2, 4, 6, 8, 10 ou 12.
Hémistiche	Moitié d'un alexandrin : un vers de douze syllabes en contient deux de six, séparés par la césure.
Césure	Pause principale à l'intérieur d'un vers, placée après la sixième syllabe dans l'alexandrin classique. Ex. : « Pour qui sont ces serpents // qui sifflent sur vos têtes ? »
Coupe	Pause secondaire à l'intérieur d'un vers, plus légère que la césure, après une syllabe accentuée. Un alexandrin a une césure et plusieurs coupes.
Alexandrin romantique	Alexandrin coupé en trois mesures de quatre syllabes (4/4/4), avec deux césures, au lieu de 6/6. Aussi appelé trimètre. Les romantiques l'emploient pour assouplir le vers.
Enjambement	Phrase qui déborde du vers : le sens et la syntaxe se poursuivent sur le vers suivant, sans pause à la fin du vers.
Rejet	Court élément de phrase placé au début du vers suivant, après l'enjambement, qui le met en valeur.
Contre-rejet	Court élément de phrase placé à la fin du vers, mais qui appartient à la phrase du vers suivant : il met en valeur ce mot, à l'inverse du rejet.
Rime	Retour du même son à la fin de deux ou plusieurs vers, à partir de la dernière voyelle prononcée. Ex. : campagne / montagne.
Rimes plates	Rimes qui se suivent deux par deux selon le schéma aabb.

TERME	DÉFINITION
Rimes croisées	Rimes qui alternent selon le schéma abab. Ex. : Hugo, « Demain, dès l'aube… » : campagne / attends / montagne / longtemps.
Rimes embrassées	Rimes dont l'une enferme l'autre selon le schéma abba. Ex. : Baudelaire, « Correspondances » : piliers / paroles / symboles / familiers.
Rime masculine	Rime qui ne se termine pas par un e muet. Ex. : piliers / familiers.
Rime féminine	Rime qui se termine par un e muet, éventuellement suivi de s ou de nt. Ex. : campagne / montagne.
Alternance des rimes	Règle classique : les rimes masculines et féminines se succèdent, un groupe de rimes après l'autre. Ex. : Hugo, « Demain, dès l'aube… » (féminine, masculine, féminine, masculine).
Rime pauvre	Rime qui ne repose que sur un seul son, la voyelle finale. Ex. : ami / joli.
Rime suffisante	Rime qui repose sur deux sons identiques : une voyelle et une consonne prononcées. Ex. : beauté / été.
Rime riche	Rime qui repose sur trois sons identiques ou plus. Ex. : alarme / charme.
Assonance	Répétition d'un même son voyelle dans plusieurs mots proches. À ne pas confondre avec l'allitération, qui répète une consonne.
Allitération	Répétition d'un même son consonne dans plusieurs mots proches, pour créer un effet sonore. À ne pas confondre avec l'assonance, qui répète une voyelle.

TERME	DÉFINITION
Distique	Strophe de deux vers.
Tercet	Strophe de trois vers. Deux tercets terminent un sonnet.
Quatrain	Strophe de quatre vers, la plus courante. Deux quatrains ouvrent un sonnet.
Quintil	Strophe de cinq vers.
Sizain	Strophe de six vers, aussi écrite sixain.
Septain	Strophe de sept vers.
Huitain	Strophe de huit vers.
Dizain	Strophe de dix vers.
Sonnet	Poème de quatorze vers, d'origine italienne : deux quatrains puis deux tercets, le plus souvent en alexandrins. Les quatrains ont souvent des rimes embrassées.
Vers libre	Vers sans règle fixe de mesure ni de rime : le poète choisit la longueur de chaque vers.
Schéma de rimes	Suite de lettres qui note la disposition des rimes d'une strophe : la même lettre pour le même son. Ex. : abab, abba, aabb.