Exercices sur les registres littéraires

Bac de français · 21 cartes

Scannez pour l'ajouter à l'app

Exercices

Écrivez votre réponse sur la ligne. Le corrigé est à la fin.

1. Quel registre ?
« Ô temps ! suspends ton vol ; et vous, heures propices
Suspendez votre cours : »
(Lamartine, Le Lac)

2. Quel registre ?
« Ô haine de Vénus ! Ô fatale colère ! »
(Racine, Phèdre)

3. Quel registre ?
« Nous partîmes cinq cents ; mais par un prompt renfort
Nous nous vîmes trois mille en arrivant au port »
(Corneille, Le Cid)

4. Quel registre ?
« Il dort dans le soleil, la main sur sa poitrine
Tranquille. Il a deux trous rouges au côté droit. »
(Rimbaud, Le Dormeur du val)

5. Quel registre ?
« Que diable allait-il faire dans cette galère ? »
(Molière, Les Fourberies de Scapin)

6. Quel registre ?
« Rien n'était si beau, si leste, si brillant, si bien ordonné que les deux armées. »
(Voltaire, Candide)

7. Quel registre ?
« Apprenez que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute. »
(La Fontaine, Le Corbeau et le Renard)

8. Quel registre ?
« J'accuse le lieutenant-colonel du Paty de Clam »
(Zola, J'accuse…!)

---

9. Quel registre ?
« Il pleure dans mon cœur
Comme il pleut sur la ville, »
(Verlaine, Romances sans paroles)

---

10. Quel registre ?
« Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ? »
(Racine, Andromaque)

---

11. Quel registre ?
« Waterloo ! Waterloo ! Waterloo ! morne plaine ! »
(Hugo, Les Châtiments, « L'Expiation »)

---

12. Quel registre ?
« Où vont tous ces enfants dont pas un seul ne rit ? »
(Hugo, Les Contemplations, « Mélancholia »)

---

13. Quel registre ?
« Ah ! non ! c'est un peu court, jeune homme ! »
(Rostand, Cyrano de Bergerac)

---

14. Quel registre ?
« Couvrez ce sein que je ne saurais voir. »
(Molière, Tartuffe)

---

15. Quel registre ?
« Vous vous êtes donné la peine de naître, et rien de plus. »
(Beaumarchais, Le Mariage de Figaro)

---

16. Quel registre ?
« Giton a le teint frais, le visage plein et les joues pendantes, l'œil fixe et assuré »
(La Bruyère, Les Caractères)

---

17. Quel registre ?
« Comment peut-on être Persan ? »
(Montesquieu, Lettres persanes)

---

18. Quel registre ?
« Dans l'Orient désert quel devint mon ennui ! »
(Racine, Bérénice)

---

19. Quel registre ?
« Il ne se manifeste plus, mais je le sens près de moi, m'épiant, me regardant, me pénétrant… »
(Maupassant, Le Horla)

---

20. Quel registre ?
« Vivez, si m'en croyez, n'attendez à demain :
Cueillez dès aujourd'hui les roses de la vie. »
(Ronsard, Sonnets pour Hélène)

---

21. Quel registre ?
« Cette première pièce exhale une odeur sans nom dans la langue, et qu'il faudrait appeler l'odeur de pension. Elle sent le renfermé, le moisi, le rance »
(Balzac, Le Père Goriot)

Corrigé

1. Lyrique.

Le poète exprime un sentiment personnel : le désir de retenir un moment de bonheur.

2. Tragique.

Phèdre se sait victime d'une fatalité : une déesse la pousse à un amour coupable.

3. Épique.

Récit d'un exploit guerrier où le nombre grandit, ce qui fait du héros un être hors du commun.

4. Pathétique.

La chute révèle la mort d'un jeune soldat et cherche à émouvoir le lecteur.

5. Comique.

La phrase est répétée sans cesse par Géronte : c'est un comique de répétition.

6. Ironique.

Le narrateur vante en apparence une guerre dont il montre ensuite l'horreur : il dit le contraire de ce qu'il pense.

7. Didactique.

C'est la morale de la fable : une leçon donnée au lecteur.

8. Polémique.

Zola attaque un adversaire nommé, sans détour, pour défendre une cause.

9. Lyrique.

Le paysage devient l'image d'un état d'âme : la tristesse du poète.

10. Tragique.

Les Furies poursuivent Oreste : sa folie est la marque d'une fatalité qu'il ne peut fuir.

11. Épique.

La répétition du nom donne à la bataille une ampleur de légende.

12. Pathétique.

La question fait éprouver au lecteur de la compassion pour des enfants que le travail épuise.

13. Comique.

Cyrano se moque de Valvert, dont l'insulte sur son nez est trop pauvre, et la surpasse en inventant lui-même mille façons de le railler.

14. Comique.

Le faux dévot réclame de la pudeur au moment même où il se trahit : c'est un comique de caractère.

15. Polémique (ou satirique).

Figaro attaque les privilèges de naissance du comte et tourne en dérision un rang qui ne doit rien au mérite.

16. Satirique.

Le portrait du riche satisfait de lui-même ridiculise un travers de la société.

17. Satirique.

La surprise des Parisiens devant un étranger se moque de leurs préjugés.

18. Élégiaque.

Antiochus se plaint de la solitude où l'a laissé le départ de Bérénice pour Rome, elle qu'il aime sans espoir.

19. Fantastique.

Le narrateur sent une présence invisible qu'il ne peut expliquer : le surnaturel s'invite dans le quotidien.

20. Lyrique.

Le poète s'adresse à celle qu'il aime et l'invite à profiter de la jeunesse qui passe.

21. Réaliste.

Le narrateur décrit en détail un lieu ordinaire et sordide, la pension Vauquer, pour montrer la misère telle qu'elle est.