Fiche des mouvements littéraires du bac de français

Bac de français · 34 cartes

Scannez pour l'ajouter à l'app

QUESTION	RÉPONSE
Quel mouvement du XVIe siècle remet l'homme, le savoir et les textes antiques au centre de la culture ?	L'humanisme, à la Renaissance. Il valorise l'éducation et l'esprit critique. Auteurs : Rabelais, Montaigne.
Quel texte de Du Bellay, publié en 1549, sert de manifeste à la Pléiade ?	La Défense et illustration de la langue française. Il veut enrichir le français en imitant les Anciens. Ronsard est l'autre grand nom du groupe.
Quels thèmes dominent la poésie de la Pléiade ?	L'amour, la fuite du temps et l'immortalité que donne la poésie. Ses modèles : l'Antiquité et Pétrarque.
Quel mouvement de la fin du XVIe et du début du XVIIe siècle aime l'illusion, l'instabilité et la métamorphose ?	Le baroque. Goût des contrastes, des antithèses, du théâtre dans le théâtre. Ex. : L'Illusion comique de Corneille, L'Astrée de d'Urfé.
Quel courant du XVIIe siècle naît dans les salons et raffine la langue et les sentiments ?	La préciosité. Molière la raille dans Les Précieuses ridicules (1659). Figure : Madeleine de Scudéry.
Quel mouvement domine la seconde moitié du XVIIe siècle et recherche l'ordre, la clarté et la mesure ?	Le classicisme. Il suit des règles (trois unités, vraisemblance, bienséance) et veut plaire et instruire. Auteurs : Molière, Racine, La Fontaine.
Quel ouvrage de Boileau, en 1674, fixe les règles du classicisme ?	L'Art poétique. Il défend la raison et la clarté, en poésie comme au théâtre.
Quelle règle du théâtre classique impose une seule action, un seul lieu et un seul jour ?	La règle des trois unités : action, lieu, temps. L'action tient en 24 heures au plus.

QUESTION	RÉPONSE
Quelle opposition de goût sépare le baroque du classicisme ?	Le baroque aime le mouvement, le contraste et l'illusion. Le classicisme préfère l'ordre, la mesure et les règles.
Quel mouvement du XVIIIe siècle combat l'intolérance et l'arbitraire au nom de la raison, de la liberté et du progrès ?	Les Lumières. Elles diffusent leurs idées par l'essai, le conte et le théâtre. Auteurs : Voltaire, Montesquieu, Diderot, Rousseau.
En quelle année paraît le premier volume de l'Encyclopédie ?	1751. Diderot et d'Alembert la dirigent. Voltaire, Rousseau et d'autres philosophes y contribuent.
Quel genre les Lumières utilisent-elles pour critiquer par l'ironie, comme dans Candide (1759) ?	Le conte philosophique. Une histoire brève qui sert une thèse. Voltaire en est le maître.
Quelle œuvre de Montesquieu (1721) critique la société française à travers le regard de deux Persans ?	Les Lettres persanes. Roman par lettres qui pratique le regard décalé.
Quel mouvement, né à la fin du XVIIIe siècle et triomphant en France au XIXe, exprime le moi, les émotions et la nature ?	Le romantisme. Il rejette les règles classiques et mêle les registres. Thèmes : mélancolie, nature, liberté.
Quel recueil de Lamartine, publié en 1820, ouvre la poésie romantique en France ?	Les Méditations poétiques. Elles chantent l'amour, la mort et la nature, dans un « je » ému.
Quel texte de Hugo, en 1827, sert de manifeste au drame romantique ?	La préface de Cromwell. Hugo y refuse les règles classiques et mêle le sublime au grotesque.
Quelle pièce de Hugo déclenche en 1830 une bataille entre romantiques et classiques ?	Hernani. Sa première à la Comédie-Française oppose partisans et adversaires du drame romantique.
Quel mouvement du milieu du XIXe siècle veut peindre la société telle qu'elle est, sans l'idéaliser ?	Le réalisme. Il observe avec précision les milieux et les métiers. Figures : Balzac, Flaubert.

QUESTION	RÉPONSE
Quel roman de Flaubert, publié en 1857, est un modèle de réalisme ?	Madame Bovary. Il décrit la vie de province et l'ennui d'Emma.
Quel mouvement, autour de Zola vers 1880, applique au roman la méthode de la science ?	Le naturalisme. Ses personnages sont déterminés par l'hérédité et le milieu. Référence : Le Roman expérimental.
Quel cycle romanesque de Zola suit une famille sous le second Empire ?	Les Rougon-Macquart (1871-1893). Sous-titre : « Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire ».
Quel recueil collectif de 1880 réunit Zola, Maupassant, Huysmans et d'autres ?	Les Soirées de Médan. Six nouvelles sur la guerre de 1870, dont Boule de suif de Maupassant.
Qu'est-ce qui distingue le naturalisme du réalisme ?	Le naturalisme ajoute une démarche scientifique. Il cherche les lois de l'hérédité et du milieu, au-delà de la description.
Quel mouvement poétique, en réaction au lyrisme romantique, prône l'art pour l'art et l'impersonnalité ?	Le Parnasse, avec Leconte de Lisle, Heredia, Banville. Il travaille la perfection formelle et efface le « je ».
En quelle année paraît le premier recueil du Parnasse contemporain ?	1866, chez l'éditeur Lemerre. Ce recueil collectif donne son nom au mouvement.
Quel mouvement poétique de la fin du XIXe siècle suggère plutôt que de dire, par les symboles et la musicalité ?	Le symbolisme. Verlaine et Mallarmé en sont des figures. Baudelaire est un précurseur.
Qui publie en 1886 le Manifeste du symbolisme ?	Jean Moréas. Le texte paraît dans Le Figaro.
Quel mouvement naît à Zurich en 1916, dans le refus de la guerre et de ses valeurs ?	Dada, avec Tristan Tzara. Il choque par la dérision et prépare le surréalisme.

QUESTION	RÉPONSE
Quel mouvement André Breton définit-il dans un manifeste en 1924 ?	Le surréalisme. Il libère l'inconscient, le rêve et le désir, par l'automatisme psychique. Autres figures : Éluard, Aragon, Desnos.
Quelle technique surréaliste consiste à écrire sans le contrôle de la raison ?	L'écriture automatique. Breton et Soupault l'expérimentent dans Les Champs magnétiques (1920).
Quel courant, autour de Sartre dans les années 1940, affirme que l'homme se définit par ses actes ?	L'existentialisme. Sartre soutient que l'existence précède l'essence. Autre figure : Simone de Beauvoir.
Quel théâtre des années 1950, avec Beckett et Ionesco, montre des dialogues vides et des situations sans issue ?	Le théâtre de l'absurde. Ex. : La Cantatrice chauve (Ionesco, 1950), En attendant Godot (Beckett, créé en 1953).
Quel mouvement des années 1950 rejette le personnage et l'intrigue traditionnels du roman ?	Le Nouveau Roman : Robbe-Grillet, Butor, Sarraute. Le roman devient une recherche sur l'écriture.
Quel mouvement lancé dans les années 1930 par Césaire, Senghor et Damas revendique l'identité noire ?	La négritude. Césaire l'illustre avec le Cahier d'un retour au pays natal (1939).