Exercices sur les figures de style au lycée

Bac de français · 22 cartes

Scannez pour l'ajouter à l'app

Exercices

Écrivez votre réponse sur la ligne. Le corrigé est à la fin.

1. Quelle figure de style ?
« Je meurs de soif auprès de la fontaine »
(Villon, Ballade du concours de Blois)

2. Quelle figure de style ?
« Va, je ne te hais point. »
(Corneille, Le Cid)

3. Quelle figure de style ?
« Sa barbe était d'argent comme un ruisseau d'avril. »
(Hugo, Booz endormi)

4. Quelle figure de style ?
« Cette faucille d'or dans le champ des étoiles. »
(Hugo, Booz endormi)

5. Quelle figure de style ?
« Je te l'ai répété mille fois ! »

6. Quelle figure de style ?
« Cette obscure clarté qui tombe des étoiles. »
(Corneille, Le Cid)

7. Quelle figure de style ?
« Le Chêne un jour dit au Roseau »
(La Fontaine, Le Chêne et le Roseau)

8. Quelle figure de style ?
« Rome, l'unique objet de mon ressentiment !
Rome, à qui vient ton bras d'immoler mon amant ! »
(Corneille, Horace)

---

9. Quelle figure de style ?
« C'est un roc !… c'est un pic !… c'est un cap !
Que dis-je, c'est un cap ?… C'est une péninsule ! »
(Rostand, Cyrano de Bergerac)

---

10. Quelle figure de style ?
« Il faut manger pour vivre, et non pas vivre pour manger. »
(Molière, L'Avare)

---

11. Quelle figure de style, sachant que Voltaire décrit ensuite le massacre ?
« Rien n'était si beau, si leste, si brillant, si bien ordonné que les deux armées. »
(Voltaire, Candide)
Nomme la figure qui porte sur le sens de la phrase, pas sur sa construction.

---

12. Quelle figure de style ?
« Elle a lu tout Victor Hugo. »

---

13. Quelle figure de style ?
« Une voile apparaît à l'horizon. »

---

14. Quelle figure de style ?
« L'astre du jour » pour désigner le soleil.

---

15. Quelle figure de style ?
« Il nous a quittés » pour dire qu'une personne est morte.

---

16. Quelle figure de style ?
« Ô temps ! suspends ton vol »
(Lamartine, Le Lac)

---

17. Quelle figure de style ?
« Ô rage ! ô désespoir ! ô vieillesse ennemie !
N'ai-je donc tant vécu que pour cette infamie ? »
(Corneille, Le Cid)
Nomme la figure du second vers.

---

18. Quelle figure de style ?
« Je le vis, je rougis, je pâlis à sa vue »
(Racine, Phèdre)
Nomme le procédé qui juxtapose les verbes sans mot de liaison.

---

19. Quelle figure de style ?
« Ma jeunesse ne fut qu'un ténébreux orage,
Traversé çà et là par de brillants soleils ;
Le tonnerre et la pluie ont fait un tel ravage,
Qu'il reste en mon jardin bien peu de fruits vermeils. »
(Baudelaire, L'Ennemi)

---

20. Quelle figure de style ?
« Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ? »
(Racine, Andromaque)
Nomme le jeu sonore sur le [s].

---

21. Quelle figure de style ?
« Tout m'afflige, et me nuit, et conspire à me nuire. »
(Racine, Phèdre)
Nomme le jeu sonore sur le [i].

---

22. Quelle figure de style ?
Sous une pluie battante, quelqu'un dit : « Quel beau temps ! »

Corrigé

1. Antithèse.

La soif et la fontaine s'opposent dans la même phrase.

2. Litote.

Chimène dit moins (« je ne te hais point ») pour faire entendre plus (« je t'aime »).

3. Comparaison.

L'outil « comme » rapproche la barbe blanche et le ruisseau.

4. Métaphore.

La lune est désignée comme une faucille, sans outil de comparaison.

5. Hyperbole.

« Mille fois » grossit le nombre pour marquer l'agacement.

6. Oxymore.

Deux mots de sens contraire sont accolés : « obscure » qualifie « clarté ».

7. Personnification.

Le Chêne parle au Roseau comme un être humain.

8. Anaphore.

Le mot « Rome » est repris en tête de deux vers successifs.

9. Gradation (et hyperbole).

Les termes grandissent du roc à la péninsule, jusqu'à l'exagération.

10. Chiasme.

Les groupes se croisent en miroir : manger, vivre / vivre, manger.

11. Ironie.

Voltaire loue en apparence les armées pour dénoncer la guerre, dont il décrit ensuite les massacres.

12. Métonymie.

Le nom de l'auteur désigne ses livres : l'écrivain remplace son œuvre.

13. Synecdoque.

Une partie (la voile) désigne le tout (le bateau).

14. Périphrase.

Une expression de plusieurs mots remplace le mot « soleil ».

15. Euphémisme.

Une formule douce atténue une réalité pénible.

16. Apostrophe (avec une personnification).

Le poète s'adresse au temps et lui prête un vol, comme à un être vivant.

17. Question rhétorique.

Don Diègue pose une question dont il connaît déjà la réponse, pour exprimer sa colère.

18. Asyndète.

Les verbes s'enchaînent sans « et », ce qui traduit le trouble qui s'accélère.

19. Métaphore filée.

La jeunesse est un orage, puis un jardin ravagé : l'image se prolonge sur plusieurs vers.

20. Allitération.

La consonne [s] se répète (« pour qui sont ces serpents qui sifflent sur ») et imite le sifflement.

21. Assonance.

La voyelle [i] se répète et fait entendre la plainte de Phèdre.

22. Antiphrase.

On dit le contraire de ce qu'on pense. C'est le procédé de l'ironie, repérable dans une seule formule.